

Self-portrait: Mid-project feedback to students

Otoportre: Öğrencilere proje ortasında geri bildirim

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Otoportre: Öğrencilere proje ortasında geri bildirim

Proportion and detail - *Oran ve detay*

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Oran, şekilleri ve boyutları doğru bir şekilde tasvir ettiğiniz becerinin adıdır.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
Dikkatlice inceleyin. Fotoğrafınıza bakmaya devam edin. Neye baktığınızı unutmaya çalışın ve bileşen çizgilerine ve şekillerine odaklanın.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
Eksik detayları arayın. Gözden kaçırmış olabileceğiniz küçük şeyleri arayın: saçınızdaki küçük parçalar, kıyafetlerinizdeki kırışıklıklar, arka plandaki küçük farklılıklar vb.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Yüzünüzün diğer yarısını çizmeye başlayın. Yüzünüzün bir tarafını çok fazla geliştirirseniz, diğer tarafla eşleştirmeniz zor olacaktır.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
Dikkatlice ölçün. Eşyalarınızı nereye koyacağınızı belirlemek için bir kılavuz, cetvel veya kağıt parçaları kullanın.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
Gölgelerinizin şekillerini inceleyin. Yüzünüzün bazı bölümlerinin şekilleri iyi, ancak gölgelerin şekilleri farklı. Açık ve koyu alanların şekil ve boyutlarına daha yakından bakın.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun. Saç, kumaş, cilt veya bulanık gölgelerden farklı bir çizim gerektirir. Çizdiğiniz farklı nesnelerin dokusunu yakalamaya çalışın.

Shading - *Gölgeleme*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Gölgelendirme, çizimde açık ve koyu renklerin kullanılmasıdır. Nesnelerin gerçekçi ve üç boyutlu görünmesini sağlamanın kolay bir yoludur.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Ana hatlarınızı aydınlatın. Ana hatlar, oranları doğru bir şekilde elde etmek için önemlidir, ancak gölgelendirmeye başladıktan sonra kaybolmalıdır.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Koyu tonlarınızı koyulaştırın. Bu, çiziminizin genel etkisini artıracak ve öne çıkmasını sağlayacaktır.
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Işıklarınıza ton katın. Bazı alanları beyaz bırakmak, sanat eserinizin tamamlanmamış olduğu izlenimini verebilir. Bunun yerine, ekleyebileceğiniz açık gri tonları arayın.

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Pürüzsüzlük üzerinde çalışın. Gri tonlarınızı, farklı çizgi yönlerine sahip katmanlar halinde üst üste bindirerek, üst üste binen çizgiler kullanarak (beyaz boşluklar olmadan) veya bir karıştırma çubuğu kullanarak oluşturun.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Karıştırma üzerinde çalışın. Gölgeleriniz bazen açık tonlardan koyu tonlara aniden geçiyor ve orta tonlarda çok az gri kalıyor veya hiç gri kalmıyor. Ani sıçramalar yerine yumuşak karışımlar elde edene kadar orta tonlara gri ekleyin.
- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.
Arkaplanınızı gölgelendirmeye başlayın. Arkaplanınızı gölgelendirdiğinizde, gri tonlarının dengesi değişir ve portrenizin geri kalanını yeniden gölgelendirmeye zorlarsınız. Arkaplanınızı erken gölgelendirmeye başlarsanız, zamandan ve hayal kırıklığından tasarruf edersiniz.
- **Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Saçınızdaki farklı gri tonlara dikkatlice bakın. Saçınızın uzunluğu boyunca uzanan çizgiler oluşturarak temel saç dokusu elde edebilirsiniz. Ancak, farklı saç tellerinin açık ve koyu tonlarını taklit ettiğinizde daha da iyi sonuç alırsınız. Daha uzun sürer, ancak etkisi kat kat daha güçlüdür.
- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.
Keskin ve bulanık kenarlara dikkat edin. Bazen karışım açık tondan koyu tona hızla geçerken, bazen de uzun bir mesafeye yayılır. Fotoğrafınızı tekrar inceleyerek hangisini nerede kullanmanız gerektiğini görün.

Composition - Kompozisyon

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.
Kompozisyon, sanat eserinizin genel düzenlemesi ve bütünlüğüdür.

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**
Dilerseniz arka planı boş bırakma seçeneğiniz de var.
- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Arka plan ekleyin. Arka plan, bir kişiyi veya nesneyi gerçek veya hayali belirli bir yere yerleştirir. Arka planı olmayan çizimlerle karşılaştırıldığında, sanat eseriniz basit ve eksik görünebilir.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Arka planınızı gölgelendirmeye başlayın. Orada bazı çizgiler var, ancak çiziminizin geri kalanıyla karşılaştırıldığında içerikten yoksun.
- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
Yüzünüzün diğer yarısını çizmeye başlayın. Yüzünüzün bir tarafını çok fazla geliştirirseniz, diğer tarafla eşleştirmeniz zor olacaktır.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Geride kalmış gibi görünüyorsunuz. Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce ya da sonra çalışmayı düşünün. Ya da ders sırasında hızınızı artırmayı veya zamanınızı daha verimli kullanmayı deneyin. Yeterince işiniz varsa, eve götürüp üzerinde çalışıp çalışamayacağınızı sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmanızın çoğu okul dışında yapılırsa kabul edemem.